



Patricia Kraus
Ecos

Ecos de una vida vivida

Chema García Martínez

Lo ha vuelto a hacer. Tras su "trilogía negra" ("Vintage fun club", "Retrocollección", "Divazz") en la que no faltaba el punto autobiográfico, Patricia Kraus vuelve nuevamente la mirada sobre sí misma a través de las canciones que la han acompañado a lo largo de su vida; la suya, y la de quienes compartimos un mismo territorio sentimental. Lo hace a su estilo. Si hay una cantante con personalidad en este país, es ella; única, inconfundible e irremplazable, desde la primera nota a la última.

Patricia arranca su disco por donde otras suelen finalizar sus espectáculos: "Alfonsina y el mar". La elección no es casual. Se habla

de una canción marcada a sangre y fuego por las voces de cuanto/as la han interpretado a lo largo del tiempo, de Mercedes Sosa en adelante. Patricia lleva el asunto a su terreno, que es el del jazz contemporáneo con un ligero toque a bossa nova. Cualquier similitud con ninguna de las versiones precedentes es pura coincidencia... y cuando creíamos que todo estaba ya dicho, o cantado, llega la coda inesperada; como si la Alfonsina Storni en que se inspiraron los autores de la tonada se resistiera a abandonar este mundo en su viaje sin final mar adentro. Y es que, con Patricia Kraus, como con los grandes creadores, uno nunca puede bajar la guardia.



Y llega "Oleo de mujer con sombrero". La protagonista del disco se muestra inusualmente respetuosa con la composición de Silvio Rodríguez, que interpreta a la lettre. Será porque, posiblemente, no exista en ninguna parte del globo terráqueo quién no haya escuchado la canción. Un canto a la mujer tan encendido como enternecedor.

El impulso amoroso se torna mueca irónica con esa "tirana" de Catalino Curet (inolvidable, la versión de La Lupe). Y lo que sigue....

"Volando voy", la más conocida de las interpretaciones de Camarón de la Isla, y la más conocida composición de Kiko Veneno. Patricia la da la vuelta para convertirla en otra cosa. Hay un velo tenue jazzístico-latino que se superpone a la cadencia flamenca, y una voz, la de Soleá Morente, flotando en algún lugar...

Con "Verde azul", composición de la propia cantora, entra el disco en su fase "negra-soul", acaso la más querida por la intérprete. Ésta es la Patricia incandescente a la que estamos acostumbrados. Su grito de pura pasión se funde con el sonido de la trompeta en uno de los momentos más significativos del disco. Patricia Kraus -de casta le viene al galgo- tiene poder. Y, si no, véase la muestra.

En "No te lo puedes perder", segunda de sus composiciones



originales, la protagonista del disco adopta un tono confidencial según corresponde al argumento. Su chorro de voz ilumina de forma singular ésta especie de manual de autoayuda con forma de canción.

Llega a continuación un nuevo cambio de tercio con "Yo no te pido", letra y música de Pablo Milanés, por más que la leyenda hable de una posible participación de Pablo Benedetti en su composición; hecho que es falso de toda falsedad. "Yo no te pido" ha señalado el camino a generaciones de amantes en ejercicio o aspirantes a ello, no necesariamente comprometidos con la causa de la revolución cubana a la que la canción está tan indisolublemente unida. La interpretación torrencial de Patricia agarra el corazón del oyente proporcionando una visión

— Patricia Kraus y el equipo, durante la grabación de "Ecos"

diferente de tan solemne y un tanto contradictoria declaración de amor. El final, nuevamente, sorprende por lo inesperado. Y es que con Patria Kraus, conviene insistir en ello, hay que estar siempre preparado para lo que pueda venir.

Lo siguiente: "Todo a pulmón", nuevo ejemplo de melodía con forma de manual de autoayuda. El oyente siente que bien podría estar la protagonista del disco hablando de ella misma: tal es su poder de convicción. En el tema, Patricia saca a relucir su faceta melodramática, por si alguien pudiera tener cualquier duda sobre su virtualmente inabarcable variedad de registros.

Y así, sin comerlo ni beberlo, casi, se llega a la última etapa de éste apasionante viaje por la

geografía sentimental de Patricia Kraus, con "Sí, viaggiare". La pegadiza melodía que Lucio Battisti llevara a lo más alto del hit parade mundial finiquitando los setenta, fue aprovechada por más de un agente turístico para promocionar sus productos. Eran otros tiempos. Patricia la canta en italiano, para algo le sirve haber nacido en aquel país con el que mantiene, se nos asegura, una relación de dependencia emocional, de donde la inclusión de la canción en el disco.

Y, como postre, la autora de "Ecos" rindiendo homenaje al maestro Paco de Lucía con la pieza que encendió la mecha de la revolución en el, hasta entonces, hermético mundo del flamenco. "Entre dos aguas". Patricia toma para sí la voz del tocao; su canto sin palabras -lo que, en jazz, se conoce como scat singing- culebrea en torno a la flauta juguetona y moruna de Ramiro Obedman. El resultado es una versión festiva y jacarandosa de un tema que hizo historia y, como los precedentes, forma parte de nuestra memoria sentimental. La nuestra, y la de Patricia Kraus.

Una última palabra para quienes acompañan a la cantora, empezando por sus habituales Gherardo Cantazaro, Enrico Bárbaro, y Georvis Pico, y todos aquellos que, no por menos frecuentes, dejan de hacer su labor con la eficacia y la brillantez requeridas. Sin ellos, "Ecos" no sería lo que es.

Patricia



Patricia Kraus nace en Milán, pero se instala en España ya desde su infancia, donde hasta día de hoy ha desarrollado su extensa y constante carrera musical.

Comienza sus estudios musicales a los nueve años, para más tarde ampliar su formación vocal junto a la soprano Lina Huarte y con su padre, el mítico tenor Alfredo Kraus. A pesar de su formación clásica, se decanta por la música moderna y ya durante las décadas de los ochenta y noventa publica varios trabajos como autora y cantante.

“Patricia Kraus coquettea con la música negra”

ELISA SILIÓ. EL PAIS

En el año 2007, comienza su actual camino en solitario, explorando la música de raíz: jazz, blues, soul... con la que desde sus inicios se sintió identificada, y publica **“Alma” (Sello Autor)**, considerado por la prestigiosa revista de música especializada **Efeeme** como uno de los mejores discos del año.

Durante el año 2008 Patricia inicia una serie de conciertos

con el pianista italiano **Gherardo Catanzaro** adentrándose en el terreno del jazz, visitando versiones clásicas de cantantes favoritas como **Billie Holiday**, **Aretha Franklin**, **Mina**, etc.

“La gran voz del Soul, Blues y Jazz en España. Y del español”

M. ANGEL PÉREZ. DOCENOTAS

Y en esta línea de jazz, blues y soul se interna en su nuevo trabajo discográfico: **“Vintage Fun Club”, (2009)**, donde de nuevo sorprende con su gran y excepcional capacidad vocal y exquisita reinterpretación de temas clásicos ya conocidos, además de temas escritos y compuestos por ella. Junto a un elenco de músicos de gran nivel, Patricia Kraus recibe las mejores críticas de su carrera y consigue un gran éxito por toda la geografía española, participando entre otros en el **Festival de Jazz Madrid, Jazz Canarias & Heineken**, etc.

En su siguiente trabajo **“Retrollection” (año 2011)** vuelve a hacer gala de su gran voz con



una nueva selección de versiones y temas propios más comprometidos, si cabe, desarrollando una capacidad interpretativa y vocal extraordinaria.

“La cantante, en la última década se ha convertido en un icono del blues más puro”

ALBERTO BARRANCO.
EL NORTE DE CASTILLA

Patricia ha escogido este conjunto de versiones que reinterpreta de manera magistral, añadiendo además varias canciones originales, y que conforman así este trabajo discográfico, un disco con estilo propio empapado de la manera personal de entender la música de Patricia, consiguiendo así un sonido único, original y muy personal.

En 2013 presenta *“DIVAZZ”*, último disco de esta trilogía dedicada a las grandes voces y temas del jazz, blues y soul con las colaboraciones entre otros de Jorge Pardo y Ara Malikian.

“Una de las grandes / grandes de la música española”

EMILIO MARTÍNEZ. DIARIO CRÍTICO

Y Tras su *“trilogía negra”* en la que no faltaba el punto autobiográfico, Patricia Kraus, con *“Ecos”* vuelve nuevamente la mirada sobre sí misma a través de las canciones que la han acompañado a lo largo de su vida; la suya, y la de quienes compartimos un mismo territorio sentimental.

“Su extraordinaria voz es una especie de Aretha Franklin en español”

J. M. LÓPEZ. DISCÓPOLIS

Y lo hace a su estilo. Si hay una cantante con personalidad en éste país, es ella; única, inconfundible e irremplazable, desde la primera nota a la última.



Ecos



1. **Alfonsina y el mar.** 5:44
2. **Volando voy.** 4:30
3. **La tirana.** 3:32
4. **Óleo de mujer con sombrero.** 3:17
5. **Verde azul.** 4:30
6. **No te lo puedes perder.** 4:15
7. **Todo a pulmón.** 4:02
8. **Si viaggiare.** 5:22
9. **Yo no te pido.** 3:22
10. **Entre dos aguas.** 5:44

1. ALFONSINA Y EL MAR

Compositor: Ariel Ramírez, Félix Luna.
Patricia Kraus: Voz.
Gherardo Catanzaro: Piano acústico.
Enrico Barbaro: Bajo.
Georvis Pico: Batería.

2. VOLANDO VOY

Compositor: Kiko Veneno.
Patricia Kraus: Voz.
Gherardo Catanzaro: Piano eléctrico
Fender Rhodes y órgano Hammond.
Enrico Barbaro: Bajo.
Georvis Pico: Batería.
Josemi Sagaste: Saxófono soprano
y tenor.
Coros: Soleá Morente.

3. LA TIRANA

Compositor: Catalino Curet
Alonso, "El Tite".
Patricia Kraus: Voz.
Gherardo Catanzaro: Piano eléctrico
Fender Rhodes.
Enrico Barbaro: Bajo.
Georvis Pico: Batería.

4. ÓLEO DE MUJER CON SOMBRERO

Compositor: Silvio Rodríguez.
Patricia Kraus: Voz.
Gherardo Catanzaro: Piano eléctrico
Fender Rhodes.
Enrico Barbaro: Bajo.
Georvis Pico: Batería.
Coros: Margarita García, Javier Arellano,
Laura Kraus, Stefano Legnaioli.

5. VERDE AZUL

Compositor: Patricia Kraus.
Patricia Kraus: Voz.
Gherardo Catanzaro: Piano eléctrico
Fender Rhodes y órgano Hammond.
Enrico Barbaro: Bajo.
Georvis Pico: Batería.
Josemi Sagaste: Saxófono tenor.
Manuel Machado: Trompeta.
Coros: Margarita García, Javier Arellano,
Laura Kraus, Stefano Legnaioli.

6. NO TE LO PUEDES PERDER

Compositor: Patricia Kraus
Patricia Kraus: voz.
Gherardo Catanzaro: Piano eléctrico
Fender Rhodes y órgano Hammond.
Enrico Barbaro: Bajo.
Georvis Pico: Batería.
Josemi Sagaste: Saxófono tenor.
Manuel Machado: Trompeta.
Coros: Margarita García, Javier Arellano,
Laura Kraus, Stefano Legnaioli

7. TODO A PULMÓN

Compositor: Alejandro Lerner.
Patricia Kraus: Voz.
Gherardo Catanzaro: Piano acústico
y órgano Hammond.
Enrico Barbaro: Bajo.
Georvis Pico: Batería.
Josemi Sagaste: Saxófono tenor.

8. SI VIAGGIARE

Compositor: Lucio Battisti, Mogol.
Patricia Kraus: Voz.
Gherardo Catanzaro: Piano eléctrico
Fender Rhodes y órgano Hammond.
Enrico Barbaro: Bajo.
Georvis Pico: Batería.
Josemi Sagaste: Saxófono tenor.
Manuel Machado: Trompeta.
Coros: Margarita García, Javier Arellano,
Laura Kraus, Stefano Legnaioli.

9. YO NO TE PIDO

Compositor: Pablo Milanés.
Patricia Kraus: Voz.
Gherardo Catanzaro: Piano acústico
y órgano Hammond.
Enrico Barbaro: Bajo.
Georvis Pico: Batería.
Josemi Sagaste: Saxófono soprano.
Coros: Soleá Morente.

10. ENTRE DOS AGUAS

Compositor: Paco de Lucía.
Patricia Kraus: Voz.
Gherardo Catanzaro: Piano eléctrico
Fender Rhodes.
Enrico Barbaro: Bajo.
Georvis Pico: Batería.
Ramiro Obedman: Flauta.

Grabado, mezclado y masterizado
en los Estudios Sónica de Madrid.
Julio-Septiembre 2015.



www.patriciakraus.es

JERONIMO
STAGE